

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
МБОУ СОШ № 2

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №2



МБОУ СОШ №2 С.А. Титова
Приказ № 245 от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театрально-хоровая студия»
для обучающихся 3-а класса

Учитель: Манченко Виктория Васильевна

г. Миллерово 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Театр искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога, руководителя музыкального детского театра, научить детей художественной выразительности, "театральному" исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

Новизна программы заключается в том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучения методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов школы и родителей.

Форма театра мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми.

Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация школьного театра мюзикла, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей.

В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а также рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения : полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой фразы и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Программа театра мюзикла «Вдохновение» построена на принципах реалистического театра искусства переживания.

Танцевально-пластическое занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 17 часов, что составляет 0,5 часа в неделю, , предназначена для обучающихся 3 классов (возраст 8-9 лет)

Построение данного курса опиралось на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Основная цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

1. Образовательные:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- научить активному восприятию искусства;
- формировать целостное представление об искусстве;

- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

2. Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающие:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Реализация поставленных задач предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;

- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: литературой, историей, изобразительным искусством

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, игра и хоровое пение.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального сопровождения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети. Имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития.

- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене.

- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Условия реализации программы:

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов. Софитов.

**Знания и умения
в конце первого полугодия обучения**

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в

	темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Формирование правильного звукообразования	Играть на шумовых инструментах.
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.

**Знания и умения учащихся
в конце года обучения**

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Методы настройки певческого голоса	Исполнять мелодический канон, петь в унисон.
Способ звуковедения	Исполнять легкое стаккато, переходящее в легато, нон легато, маркато, переходящее в плотное легато.
Сценическое действие	<ul style="list-style-type: none"> - Действовать в коллективе; - свободно ориентироваться на сценической площадке; - управлять интонацией своего голоса; - действовать в вымышленных обстоятельствах; - произносить текст внятно, с выражением; - правильно распределять дыхание; - импровизировать на заданную тему.
Основы вокальной грамоты	- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;

	<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в партитуре шумового оркестра; - отзываться на знаки дирижера; - петь хором в унисон;
--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час.
1	Вместе весело играть	2	1	1
2	Мир вокруг нас	1	0	1
3	В гостях у сказки	2	1	1
4	Веселая гимнастика	2	0	1
5	Как звучат слова	2	0	2
6	Волшебной музыки страна	2	1	1
7	С песенкой по лесенке	2	0	2
8	Диагностика	1	0	1
9	Работа над репертуаром, Индивидуальные занятия	3	0	3
	итого	17		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа занятий первого года обучения

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности	Просмотр видеоролика (по технике безопасности)
1	Вместе весело играть	Игра на общение; развитие социального чувства; приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания
1	Мир вокруг нас	Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театра, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор.	Просмотр репродукций, картин. Фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры, Упражнения

			на развитие слухового внимания.
1	В гостях у сказки Чтение, пересказ и анализ сказок.	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение.	Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики
1		Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования	Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
2	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки	Развивать мелкую моторику рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие. Воображение, наблюдательность0 мозга. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.

2	<p>Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку Три кита. Что музыкальный инструмент расскажет о себе? Сказка на шумовых инструментах. Музыкальная палитра</p>	<p>Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; Песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Развивать музыкальный слух. Приобретать навыки игры на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмическое воспитание.</p>	<p>Слушание музыки. Рисование (Цветопись). Музыкально-дидактические игры Игры на ритмические рисунки.</p>
2	<p>С песенкой по лесенке</p>	<p>Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, дирижер, хор, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты</p>	<p>Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голо-речевой тренинг.</p>
1		<p>Определить степень подготовленности детей к постановке спектакля.</p>	<p>Диагностика</p>
3		<p>Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности</p>	<p>Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных</p>

			концертных номеров.
		Работать над вокальной речью. Воспитывать исполнительскую культуру.	Индивидуальные занятия
1	Итоговое занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	2.09
2	Вместе весело играть	1	16.09
3	Мир вокруг нас	1	30.09
4	В гостях у сказки	1	14.10
5	В гостях у сказки	1	11.11
6	Веселая гимнастика	1	25.11
7	Веселая гимнастика	1	9.12
8	Как звучат слова	1	23.12
9	Как звучат слова	1	20.01
10	Волшебной музыки страна	1	3.02
11	В гости к музыке	1	17.02
12	С песенкой по лесенке	1	3.03
13	Работа с песенным репертуаром	1	17.03
14	Диагностика	1	7.04
15	Работа над репертуаром	1	21.04
16	Подготовка отдельных концертных номеров Индивидуальные занятия	1	5.05
17	итоговое занятие(концертное выступление)	1	19.05
	ИТОГО	17	

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.

1. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)

2. Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).

3. CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.

3. Скороговорки для занятий сценической речью.

4. Нотная грамота (набор).

5. Разработки сценариев для постановки сценок.

6. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.

2. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990

3. Данилова. Л. Работа над детской оперой./ Л. Данилова.-М., 1988.

3. Демин, В.П. Действенный анализ. /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995.

4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.

5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ./ Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия. 1981.

6. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало./З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975.

7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.

8. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.

9. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец/В.М. Стриганова. В.И. Уральская.-М.: Просвещение. 1987

